

2021-2022 учебный год

Тема:
«К нам Весна шагает быстрыми
шагами»

подготовительная к школе группа

Верченко Марина Павловна,
музыкальный руководитель, МКДОУ
детский сад №2, г. Острогожск,
Острогожский муниципальный район



Верхняя левая точка



Верхняя правая точка



Вход в группу, нижняя левая точка



Нижняя правая точка

Вид
среды с четырех
точек по периметру
ранний возраст, младший,
средний, старший,
подготовительный

Вид среды из центра



1. Рабочий сектор

Для организации занятий создан музыкально – театральный центр, который расположен за лёгким занавесом. Во время творческой музыкальной активности, центр полностью доступен для детей.



Рабочий сектор

Центр оснащен ноутбуком с колонками для воспроизведения музыкальных произведений. Также в центре имеются детские музыкальные инструменты, музыкальные дидактические игры, атрибуты для музыкально – ритмических упражнений (цветы, султанчики, платочки и т.д.), атрибуты для организации музыкальных подвижных и театрализованных игр.





1.1.Рабочий сектор
модуль «Пение»

1.2.Рабочий сектор Модуль «Слушание»



1.2.Рабочий сектор

Модуль «Слушание» Использование музыкально –дидактических игр во время слушания. Наглядность и «привязывающие» к теме материалы (портреты композиторов, аудиозаписи музыкальных произведений, иллюстрации, рисунки) обновляются



Рабочий сектор 1.3
Модуль «Рисуем
музыку»

Зона для творчества



Тематическая выставка
«Весна»









1.5 РАБОЧИЙ СЕКТОР
Модуль «Мир звуков
и музыки»

Зона для
познавательно –
исследовательской
деятельности

1.6 РАБОЧИЙ СЕКТОР Модуль «Игроград»



Музыкально – дидактические игры, музыкальные коврики, игровой макет



1.7 Рабочий сектор

Модуль «Танцевально-игровое творчество»
Атрибуты для музыкально-ритмической деятельности.



1.7 РАБОЧИЙ СЕКТОР



костюмы и атрибуты для театрализованных постановок, проведения праздников и развлечений

1. РАБОЧИЙ СЕКТОР



1.6. Рабочий сектор
(методическая литература педагога)



1.7. Рабочий сектор
(ИКТ для педагога)

2. Активный сектор Модуль «Театр»

Активный сектор представлен 3 центрами, обеспечивающими музыкально-ритмическую (двигательную), игровую и музыкально – театральную деятельность.







2. Активный сектор Модуль «Театр»

Сменяемость оборудования обеспечена лёгкой доступностью расположения музыкального кабинета и музыкального зала

2. АКТИВНЫЙ СЕКТОР Модуль «Сезонные развлечения»



2. АКТИВНЫЙ СЕКТОР



4. Организация среды для диалога с родителями



«Родительская почта» для сбора вопросов по вопросам воспитания и развития,
«Музыкальный уголок» для размещения ответов на вопросы

4. Организация среды для диалога с родителями

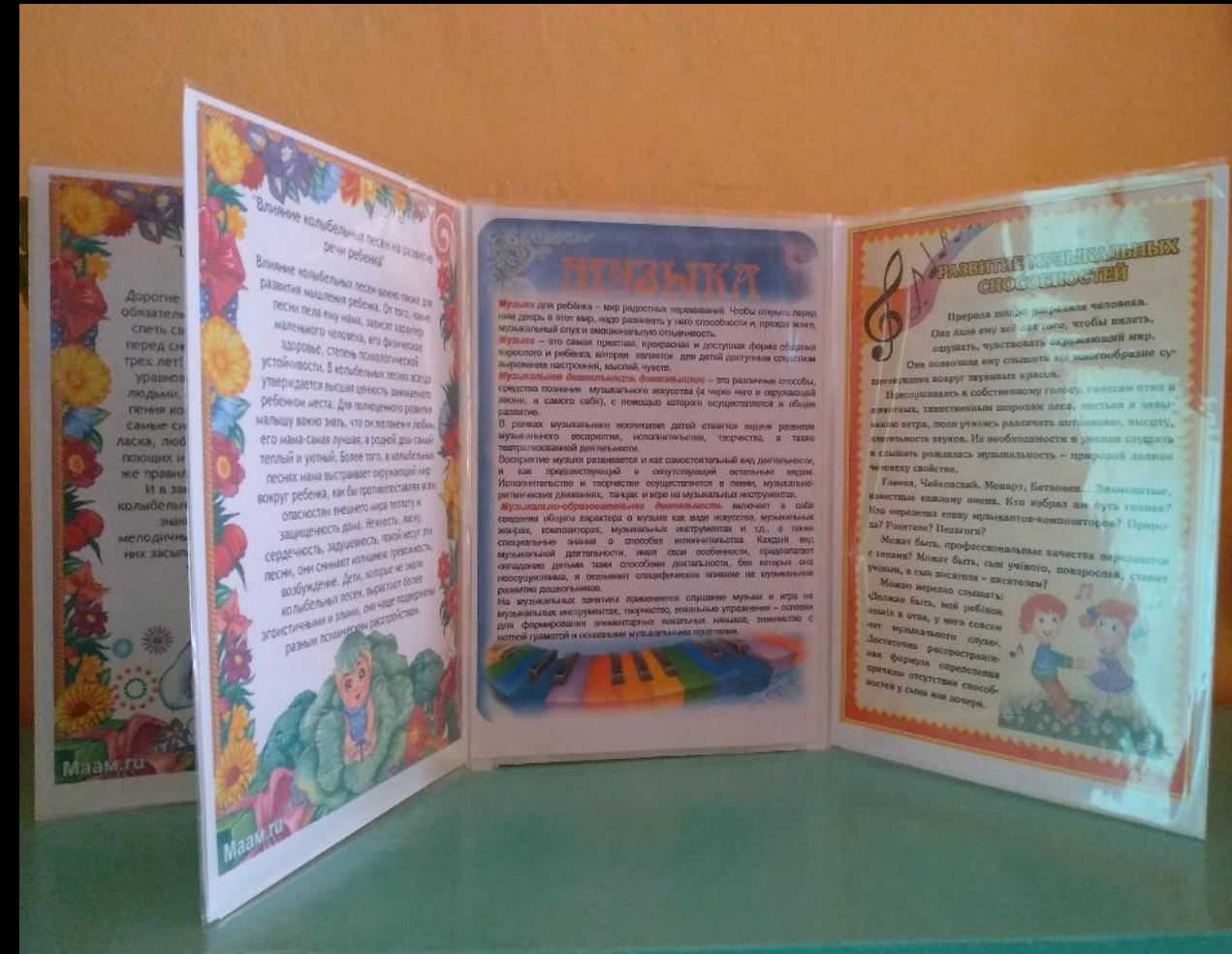


Информация – анонс о предстоящей досуговой деятельности

4. Организация среды для диалога с родителями



информационный уголок



папка - передвижка

4. Организация среды для диалога с воспитателями

График работы Чарнишиной И.А.

| Ф.И.О. | дата | подготовка | занятия | отдых | открыт | занятия |
|----------------|-------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| Чарнишина И.А. | 22.09 | 18.00-19.00 | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 | 17.00-18.00 |
| Чарнишина И.А. | 23.09 | 18.00-19.00 | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 | 17.00-18.00 |
| Чарнишина И.А. | 24.09 | 18.00-19.00 | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 | 17.00-18.00 |

Расписание музыкальных и физкультурных занятий

| дата | подготовка | занятия | отдых | открыт | занятия |
|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Музыка | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 | 14.00-15.00 | 16.00-17.00 |
| Физкультура | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 | 14.00-15.00 | 16.00-17.00 |

Расписание музыкальной работы

| дата | подготовка | отдых | занятия |
|--------|------------|-------------|-------------|
| Музыка | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 |
| Музыка | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 |
| Музыка | 8.00-11.00 | 11.00-12.00 | 13.00-14.00 |

Музыкальное воспитание.

Музыкальное воспитание – это процесс формирования у детей музыкального вкуса, способности к творческому самовыражению, развитию музыкального слуха и ритмического чувства.

Музыкальное воспитание осуществляется через различные формы работы: индивидуальные занятия, занятия в группе, занятия в семье.

Музыкальное воспитание способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, формированию у него интереса к музыке, способности к творческому самовыражению.



Музыка легка

Музыка занимает особое место в жизни человека. Она является неотъемлемой частью культуры и искусства. Музыка способна воздействовать на душу человека, вызывать различные эмоции и чувства.

Музыкальное воспитание – это процесс формирования у детей музыкального вкуса, способности к творческому самовыражению, развитию музыкального слуха и ритмического чувства.

Музыкальное воспитание осуществляется через различные формы работы: индивидуальные занятия, занятия в группе, занятия в семье.



Рисуем музыку с детьми

Музыка – это искусство, которое позволяет человеку выразить свои чувства и эмоции. Музыка способна воздействовать на душу человека, вызывать различные эмоции и чувства.

Музыкальное воспитание – это процесс формирования у детей музыкального вкуса, способности к творческому самовыражению, развитию музыкального слуха и ритмического чувства.

Музыкальное воспитание осуществляется через различные формы работы: индивидуальные занятия, занятия в группе, занятия в семье.



Музыкальное воспитание.

Музыкальное воспитание – это процесс формирования у детей музыкального вкуса, способности к творческому самовыражению, развитию музыкального слуха и ритмического чувства.

Музыкальное воспитание осуществляется через различные формы работы: индивидуальные занятия, занятия в группе, занятия в семье.

Музыкальное воспитание способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, формированию у него интереса к музыке, способности к творческому самовыражению.



Для диалога с воспитателями предусмотрен информационный стенд, где размещена информация о графике работы музыкального руководителя, расписание занятий и организации досуговой деятельности, рекомендации по организации занятий с детьми по музыкальному развитию

Консультация для воспитателей

Что такое детская логоритмика?



Развлечения

Консультация для воспитателей

Развлечения в детском саду проводятся с целью позабавить детей, внести радость в повседневную жизнь. Занятия, игры, посильный труд составляют обычную программу каждого дня. Развлечения становятся радостным событием для ребенка, способствуют проявлению у него положительных эмоций, поднимают настроение. Программа «От рождения до школы» рекомендует в каждой возрастной группе, начиная с первой младшей, устраивать развлечения, во время которых дети в интересной, увлекательной форме получают сведения об окружающей жизни, о живой и неживой природе, узнают поучительные истории о взаимоотношениях между разными

обитателями. Вызывая радостные эмоции, закрепляя знания детей об окружающей среде, развлечения в то же время развивают речь детей, эстетический вкус, способствуют проявлению творческой инициативы, становлению личности ребенка, формированию у него нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия, соперничества, заботливое отношение друг к другу).

В детском саду много внимания уделяется художественному воспитанию каждого ребенка. Оно осуществляется на занятиях по изобразительному искусству, по развитию речи, на музыкальных занятиях. Развлечения как бы объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Бывают развлечения и спортивного характера, воспитывающие выдержку, волю, смелость, находчивость и ловкость. Но развлечения, связанные с искусством, в большей мере способствуют эстетическому и художественному воспитанию детей. Такие развлечения могут строиться на основе какого-то одного вида искусства (литературные, музыкальные, изобразительные) или соединять в себе два или сразу все виды искусства. Одни развлечения — чисто зрелищные, рассчитанные только на восприятие их детьми. Эти развлечения проводятся взрослыми, детям в данном случае отведена пассивная роль. В других, активно-действенных, дети сами являются исполнителями, активными участниками. К зрелищным видам развлечений относятся спектакли, театрализованные представления, концерты, показанные артистами, подготовленные работниками детского сада, учениками соседних школ, родителями. Также зрелища устраиваются либо для детей одной возрастной группы, либо для всех групп детского сада одновременно.

Многие поэтические музыкальные произведения, подобранные по темам, например о природе родного края, могут составить содержание лирических концертов («Березонька моя», «Рибинушка», «Скворушка прощается», «Здравствуй, зимушка-зима»), на которых дети еще раз встретятся со стихами и песнями, слышанными или выученными ранее на занятиях. Унавание произведений всегда доставляет маленьким зрителям большую радость. Песня, исполненная воспитателем, вызывает у детей желание петь ее, подражая ему, причём петь не только на занятиях. Умелое композиционное построение концерта в соответствии с жанром, выразительное

интересное умелое артистическое исполнение, объединяет все элементы праздника и органическое целое, позволяет детям прощаться, прощаться с окружающим миром между друзьями и знакомыми. Он помогает в большой степени вызвать настроение детей на праздник, заинтересованность исполняемой программой.

Основная задача ведущего — тщательно готовиться к исполнению своих обязанностей. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать имена, классы, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

Перед утренником ведущий должен разогреть все артисты, необходимо им сказать, проверить их количество, поставить нужное число стульев.

На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно. Он не должен быть монотонным. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно. Очень важная роль ведущего — уметь слушать, вникать к детям, к воспитателям, гостям (например: Вы не видели как наши малыши плавают с платочками?).

На утреннике надо говорить достаточно громко, отчетливо и выразительно.

Ведущий не только сообщает какие песни, танцы будут исполнены, но и руководит процессом. Утренник должен быть проведен в строгим темпе. Раскованность выступления и юмор — успевают работ.

Ведущий должен быть выносливым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, неожиданно появились родители, пропустили музыкальный номер и др.). В таких случаях ведущий должен быстро найти выход из затруднительного положения (песня, танец, прощание зрителей и разрешение инцидента). Необходимо ведущему научиться организовывать исполнение программы! После окончания — поблагодарить гостей (сердечный поклон), попрощаться с ними, обязательно выразить во сколько времени все соберется в зале (если это предусмотрено в программе), предложить детям выйти из зала организованно (если не предусмотрено).